

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·溫任平·女人花詩會·練功場選萃　2024 AUG Issue 6|心心映親馨

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route



萱草　圖版|威廉·柯蒂斯

Hemerocallis fulva，《植物學雜誌》（The Botanical Magazine），集 2，圖版 64，1788

目　錄

詩之邀 * 顯像

女人花詩會・親恩寄花思

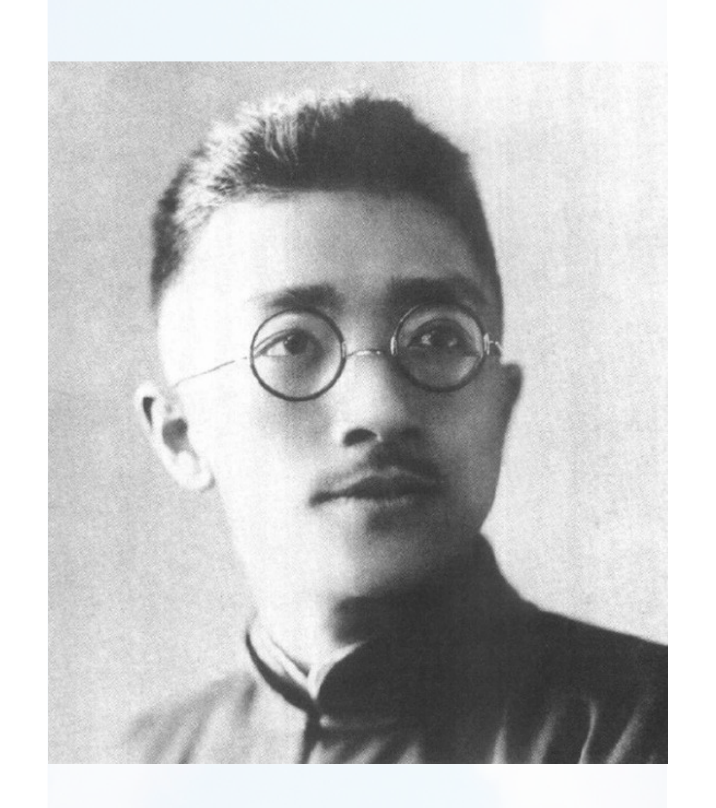
練功場選萃・佳作薦選

代序

雅和 詩

詩|荷衣（丁艷）

詩，是思
是嵌合潛能的翅膀
引出一座冰山
詩，是打開寶庫的魔芋
長出肥大葉片自己養活自己



詩|Lin Jian Liang

是濕
是季風的濕氣
澆濕字詞的蘊壤
濕透了高豎行句的熱帶蕨林

詩|葉發麟

詩是一種撲克的象形
玲瓏的投機，取巧

詩|溫智仲

一：

把人話寫成鬼話
把瞎話寫成睜話
把象話寫成抽話
把硬話寫成那話
詩在償還一場寫海深愁
是寫債，當然寫還

二：

是夢
但妳不能偷偷醒來
寫完才可以

是一段戀情
留下一條遺憾的靈魂
裝進妳的詩體

是自戀
妳說
哪個字不是妳親手摘下的

是貓
才懶得理妳，才懶得妳理

是蚯蚓

沒事兜一兜，會寫出一條魚

是暗戀
一直想他，一直忘我
一直想他，一直忘我

是微醺
不是在微笑，就是在偷笑

是小狗
尾巴搖一搖，詩就變開心的

詩|洪慧玲

詩是
天空的一抹暖陽
山巒的一縷彩霞
四季的一串歡笑
樹梢的一葉念想
詩是
你我一同搭築的橋樑

詩|黃永隆

詩是愛戀，
攝人魂魄，
怦然心動

詩|洪梅籐

詩是，可愛的
百變物種
身形隨心境調整
可方，可圓，可稜角
肥的瘦的扁的

情可熱，可冷
文字更可清燉熱炒
可麻辣，川燙後下酒

詩一行，可勝
萬語千言
古調再新彈

詩是

話，三長
道，兩短
語錄
詩各有特色不管美的醜的
濕地終會招來一群月光
打卡

詩是，不老傳說……
給自己的情書
寫著寫著就莫名返老還童

詩｜默山（張顯廷）

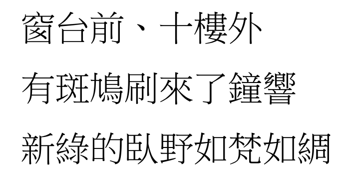
鬼魂魅影，冷不及防，攫住驚心的眼
回眸那一媚轉，待回神，燈火已闌珊
窖藏萬年的璞，千削始現絕姿
破錢爛銅，融鑄成絕世名劍

孟浩然

浩然文不按古匠心獨
妙時閒適秘省秋月
新霽諸英華賦詩
作會浩然曰微
雲淡河漢疎
雨滴梧桐
舉坐歎
其清絕



精選 ❀ 光圈



芒草穗



詩｜林榮燁

窗台前、十樓外
有斑鳩刷來了鐘響
新綠的臥野如梵如綢

我吨著半音
拉一把熱淚與渾灼的病球
點滴懸著日落

有風來時
在「臉的近處，即是芒草穗」(稲妻や顔のところが薄の穂)①的閃光中

死亡為死亡漫步
死亡為死亡倒數
為死亡輓歌

註：大病初癒。

① 芭蕉俳句的日文原文，是從《宗教是什麼》一書裡看到的。

❀ 名家 一瓣橘子

詩|林榮燁

西窗下
使徒般的主治
帶來了切片與病理
透過巧妙的術語，宣達那是我的徵兆與象徵、也就是我的生與命
一旁的護士則比較親民、像報佳音的主婦
手上搧一疊彩色的菜譜
像推廣美食街的大使
只不過他們所說的
恰巧跟他們標準的微笑都是我的禁忌

從此，我只能吃一瓣橘子
嗅一瓣橘子
注目與掙扎也就是一瓣橘子
只有一瓣橘子的天平
承載了我的圓舞曲與愛慾
以及用來衡量我的哲學、藝術與八卦的血糖

後來，他們留下一個缽
盛滿了圓形的夢
在那個有顏色、聲音、味道、宗教、謊言
以及數學和幾何都是原型的地方
灑上了鹽與糖的虛空
用來醃漬我的未來
也把那些我早已淡忘的殤
像掀開發黴的標本重新防腐

之後他們又幫我打了一劑清新的麻藥
我看見一片澄黃
似乎只給瞬間塗抹自己的影子
讓我成為一瓣溫存在我的肚子裡
無法思考的橘子

註：病中吃一瓣橘子，一餐只能吃一瓣橘子。

❀ 名家 淡水相思河畔

詩|呂建春

鳥兒在月光中沉睡
內心一聲聲嘆息成為
思憶結霜的星星
河邊蕨草潮濕的氣味
還有停泊碼頭的帆船寂寞

你路過的聲音
鏡子裡月亮的回聲遙遠
飛蛾的餘燼燃燒
念出你的名字像雨滴低語
夜晚才剛開始

❀ 名家 一生耕耘的山村／祝福

詩|呂建春

飄蕩的雲彩如何能解釋清楚
搖晃搖籃的雙手殷切
風的記憶懇求
忍受河邊柳絲思念的顫抖
在寂寞多霧的墓地
我種下白樺和杜鵑祝福

玉米地裡盡心勞作辛苦
認同陽光茂密
母親奉獻一生耕耘
照顧河川發光的山村田野
白樺林白白的寂靜多年
星星和杜鵑散落很久

與靈魂有過感恩的對話深沉
我就想睡在杜鵑的花瓣裡
感覺母親的目光溫馨
內心的深處確定
配合蟲聲鳥鳴翠碧
與溪流中橙黃的月亮聯繫

黎明祈禱的青天欣慰
知道露珠也是恩典重新
心存感激的人世
充滿星辰萌芽的秩序許諾
我學會勇敢去愛和被愛
杜鵑年年綻放的自我盛開

❀ 名家 傾身在蝴蝶飄蕩的人世

詩｜呂建春

鳥飛過過水面蔚藍
對白雲來去自在的讚歌
像牽牛花放手晨光
我到來我離開
像杜鵑隨意飄落平靜
明白一生所需要的一切

鳥鳴聲中草木翠綠
掛滿青青李子的樹枝低語
呼吸和百合的芳馨融合
擁有燕子的部分
無盡飛翔我內心的東西
取悅蒼穹和白雲快樂

像夕日圓潤溫暖的意義
結滿柿子橘紅
接受和感恩一切所有
月光安靜充足
呼吸黎明時的星星
知道我所珍惜的此生



❀ 名家 塔塔加的孤獨

詩｜慧娟

霧臣服的那瞬間
屬於陽光的閃耀悄悄穿過林梢
朗朗的雲在天空鋪席時
想必山也黛青了

紅檜的對話已成單音
故事在虛實裡相生
挖空的心思收藏了日月
窮盡千年後，悵然死去

稀薄的呼吸
孤獨回首
眸子裡另一抹滄影混沌渡去
頂下的塵世
無非是昨日的答辯

❀ 名家 懸念

詩|慧娟

花，滿過所有的聲音
密織一串石斛懸念
以香點燈

寺中春末打坐
半熔的一把隱身日客
沒入華裳流瀑

時光無所藏
歲月亦無所住
風的答辯偶爾只是輕觸
起落的偈語洄游而來
鐘，單咳後
旅人記憶應是彼岸漫天的飛舞

浮雲之外
是山未名的剃度

❁ 名家 遺失

詩|李宗舜

蟄伏在角落的
不一定是潛藏的肉身
他是金鋼不壞
刺繡的心，急湍河川中
一條帶著瘀傷的鯰魚

當時鐘走時
而日曆翻臉
當時鐘斷了發條
日曆早已翻過過新頁
在昨晚的某個雅聚
只有風的聲音登場



❀ 書訊 堅若磐石

詩|李宗舜

～遙寄林迎風

繁華車水馬龍沒有終站
寂寞蹺行單飛的翅膀

天涯遠在他鄉的海角
入夢始知燈夜亮在眼前

一種仰望的姿態
一次放下的遠行
一段不為人知的故事
一股堅若磐石的氣象

遠方有暗礁，湖泊
遠方有看不到的盡處
盡處有朗讀風雨的你
路上有詩詞（註）

2024 年 5 月 14 日梅多公寓

註：《路上有詩詞》為林迎風剛出版的詩文集。

❁ 縠雨

詩｜CC

讀你，如苗圃裏株株倉頡
解離隱晦在鬆軟造語前
與枯雜湊秧秧，翻覆餘溫
撒野
浮麥半黃　　繁花半青

讀雨，異字的類象形
勾勒音節後，點染韻尾
沁潤初生　遍照青澀
不見聲　卻，走滿調
飽滿歲　瀉

一口禪

❀ 散文詩 熄燈

詩|CC

還是熬不過蟲的嚙咬，年流出拋物線。遙憶出口前，老臉張張堆簇，碎亂轉述是飛蛾拍翅下的鬱鬱蒼蒼，口哦聲聲慢。如果有光，總是變態了滿地煙塵；有獸，就俯首吧。

光與陰，本是悉心切削下的紀念品。當淚與嘴角昇華朝夕，壯碩羸弱身軀，過抱轟隆隆四季。當散落的時間仍持續我的日月雕塑，就讓守著的那面牆，妝點後來的事吧。

還是想關心屋簷上的燕，會不會有樓空的惆悵？麻花捲起覆巢的窩時，可否有完卵帶上刻著歲月精緻，從亙古中傳頌歸宿的信號……

來了幾隻，生了幾隻，來了幾隻，生了幾隻……。有聲，從二氧化碳的阡陌裏接耳作響。



❁ 散文詩 老狗

詩|CC

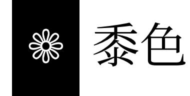
理順毛起的絮語，擬像誰的餘生。.......

看見 DNA 腹黑的陳訴，從豎直的耳廓滑進骨瘦的背脊裏，你放養歲月，在你身陷的眼窩裏推擠，推擠出一道道金黃色 Maserati[1]的低鳴。你曝曬過度的夏霜於是萎靡，你拉長皺紋，珠串夜的幽幽狺吠，而烙下的爪痕卻淡化在追尾的飛白修辭裏——你翻開下一頁報時由自[2]，走進 DNA 腹黑的陳訴和靜默的漢堡蛋。這才知道，太白不適合你。

太白不適合你。沒人戳破這狗舔式孤傷，任由五月具體說明這單調的音節後再任由它在你耳蝸裏，種了雨。

[1] 隱含台語諧音：泪屎那滴。

[2] 顛倒文字：自由時報。

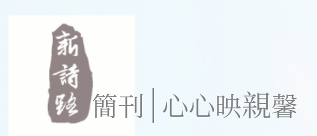


黍色

詩|CC

曬傷種子是不是需要分泌一些黏度
體液濃稠噴張的費洛蒙褻瀆的視線或麥膚色提香
撒落邏輯會不會收穫幾句飽滿的騷詞？
還有，驕陽抿嘴了什麼唇語

低氣壓盤旋掩入一池貧瘠仍舊　不滿
不滿那搖惑的曲線當然也包括偏穗失衡的青春



不滿長成內卷的黃黍黍　當然也包括寡言地白襯衫

儘管枯瘦是難以脫離的宿命
但游移的光很透明，夏日很饞食
儘管幻想很渾濁下流很鹹濕
儘管纍纍出鄉土情懷
與結實的大肌肌



負六四

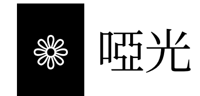
詩|CC

已被複製成縹緲的後現代旗語
那激昂的吶喊竟是時間裏的一段序
歃血的廣場啊霎時的舊雨
可知你所追求的　從不存在
無論身在何處

啊！我的家人！你過得好嗎
那　逢年過節勞工節母親節父親節兒童節呢？

當戰歌響起　撲撲遠離的和平鴿
路上的青鳥啊陸上你翦戮的羽翅
你漉血的毛骨一罄罄兵戎
將如何凌空你的意志如何表白飛翔的自由？

別說明日援軍抵達
明日復明日



啞光

詩|CC

抹黑晝光色話題著　暖的疊印
壓縮腹稿便住進琢磨的景
吊嗓的天空搖晃寂靜　紛紜呼吸
發熱的窗便響起增生的共鳴

（昏沉沉的重度患者湮沒時頻譜的判讀
發燒　扭曲　吐出半夏的沫
放空　在畏光的眼花裏迭宕）

拍翅著拍翅焦距，掛失著掛失虹彩

（毛糙散射　蛻去高光的預告
失色的聲線像逗留的蟲
適合在慵懶裏暇食慢燒日子裏躲藏）

撩撥低飽和灰　撩撥雲水
逃離樹枝　逃離檽

煽了搧扇：知了知了

❁ 我與我的邂逅道別

詩｜葉梗

詩歌是天空的雲彩
在神的慈悲心中流浪

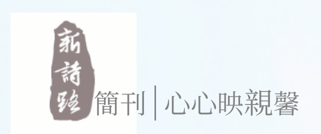
閉上眼
不是為了關閉視野
是為了解放幽閉已久的心靈

太陽的另一面呈現幽微
人類用心靈補足
沙漏給太陽添加品格
孤獨卻滲透了所有季節

不落言筌的日子
是時光繫在人們頸椎的項鍊
每一個瞬間
都記載行星無緣的邂逅

不是因為別離生悲
而是為了新知來解放悲傷
可我因此而被流放了

註：「這部電影創造了一個空間，納進這些截然不同的世界。儘管他們彼此並不認識，但透過一個個銜接的畫面，那些原有的邊界忽然就都不存在了。」 ——愛麗絲・迪歐普



❀ 從沙漏走來的華爾滋

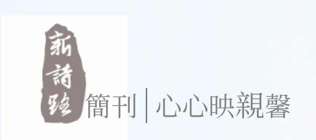
詩|溫智仲

妳口袋左右不安騷動著
直筒的 Levi′s 被扯開叛離的缺口
親手刷白的怎樣推擠不然
等待回流的撒小結集碰壁的勇氣
奶昔味兒的青春總愛抖著二六，踩著陌生的三七

老照片裡揪的雙瞼
眨到只夠妳撐起眉心，逐時光浮潛
蹉跎過的胭脂曾赤裸在夕顏中流染，釘在首頁空白的第一段
聽自己溫柔地不知所云，晚霞讓妳和夜同時閃了星星
直到妳輕妝熟稔地俯視感情

卡式收錄音機含著一首十九世紀的情歌
刺刺嚓嚓直播妳韶華過盡的歌詞
只是風韻綴得妳不負絕世
韜光歷盡的傷痕完美，沒有情緒
由著妳屏息倒帶，由著妳抿著笑意
一身年代未乾的香醇

妳長長吐口氣
吊鐘整點了妳五分鐘後的影子
妳扶著鐘擺，從沙漏走出來
蹈一曲藍色多瑙河，暈開擬思
點亮琴鍵上單獨旋轉的音符
1989 的禁忌與微風，徐徐朝妳吹來



❁ 流逝

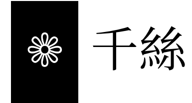
詩|溫智仲

常留一片泊憩的腮紅
瀕死過的體味
一幕荒顏

啜一口烈日
含著禿鷲不懈的賞視

海深不語地讓寂寞回眸
是否無垠的線索
繫著
蒼老的輪廓





千絲

詩|溫智仲

夜幽靜的
風中細雨的
路燈蠕動著頻頻踩空的心跡

潛影循惑
跺著高跟鞋底忘形的迂迴
舌尖上的曲線
纏了長髮
在黑絲網眼邊猶豫
邊解脫





❀ 組詩 擁床江湖

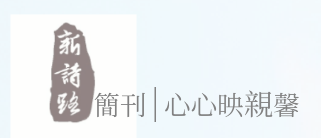
詩｜溫智仲

〈賴床〉

潛進紫色重疊的波濤中
任呼喚漸漸地遙遠
不停洄游只想看清楚
妳背光的身影，擦拭妳的表情
妳卻不停地糢糊
一陣大浪襲來，我竟擱淺

〈起床〉

一陣陣濃霧
隨著失溫的耳語
讓寂靜自碼頭彌漫開來
天色上了粉底，抹些淡妝
搖搖窗台上的風鈴
鈴聲催促著
等霧散了，我已靠岸



❀ 街吻中的滂沱大魚

詩｜溫智仲

和妳深呼吸 SOGO 兩點半的高溫
漫游進東區坍塌的瞬間
雷鳴一錘，陽光傾盆粉碎
壓著五月鼠散，妳
迂迴在捷運站前的梅杜莎
是妳和曼都昨夜的鬥髮
我感染石頭的心悸
杵在仁愛路口和妳貼身逃離
約會病毒的症狀豐腴
充滿夢囈
路口右轉往敦南誠品
我懵在午後對流的馬賽克
妳生猛親襲，大雨特抱
我趕緊摟住妳半透明的感冒
路上那麼多魚
看妳，妳是怎麼做得到？
斑馬擱淺腳尖……
被雷震呆的號誌燈，又紅了
又綠了，又紅了，又閃在
一場街吻中的滂沱大魚

❁ 憶象

詩｜溫智仲

甩往遠處的嗅覺
捲返妳偷詩的味道
潺潺涎香
卻流覆
似亞瑪遜雨林中膽怯的憂傷

終究要迂腐蔓草成荒
便擤乾潮濕的猶豫
一步一步
在朦朧的不安中臨摹一塊天堂
一個夢，一個容我長眠的立方

記得，要讓蘆葦依耳留言
再輪風悄聲悼念
如果妳趕得上我闔眼之前
墓誌銘，為我寫一篇
落款時，不要吻別
不要流淚

❁ 我們還是前世美夢的延續

詩｜薷鈞

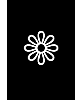
醍醐歌醒　朦朧的琴鍵
越剝離越使人　痛心
蔚藍　昏黃　永晝
體感慢慢浮上水面
擁抱那槍擊　冰窟
為一場極其盛宴獻上
最朱紅　熱烈
婉轉戲曲

天冷　愈雲
十八里外未歸孩子們
毛巾呢　織好了
等著寶貝們上桌設席呢
早歸　早貴
面對下雨天

傾聽者　流淚
維持著專業　心態
太年輕　心　總是不滿足

別動
人民肩膀　勝任
與不甘抗衡
子彈輪轉　傾瀉
炸裂的煙花　殉爛

其實
入眠並沒有這麼
輾轉



下雨天的我低著頭

詩│有志

那不是
只不過是雨水

還好？
如果你看見我
打著哆嗦
那不過是在忍耐

笑意

如果我不小心咬破
乾癟的　蒼白的　總還得是
豐腴的秘密
那麼擠出的一點　殷紅色的
激情
也只是在淡淡地回覆
禁不住

❀ 轉身的華麗

詩｜默山（張顯廷）

如惡夢啃食黑夜
無窮盡的鯨吞危在邊際
雨水沿齒頰的印記漏滴著淚
月輝無法癒合的傷口
即使光合也黯淡

指甲猶留有昨日的咬痕
僧侶安然包覆的布袋垂掛在
伸向無言天空的手臂
入定七日
破口咬開前生迎今世
冶豔舞衣沐於風中
一管吮盡酷冬熬製的精華露
翩躚美少年
趕赴露天的盛筵

不識愁的童心相偕追逐
飄逸的嘻戲於焉開展青草地

❁ 玻璃心

詩|陳潛

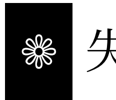
屏住呼吸
空氣的甜美是種偽裝
隱藏在微米奈米魅惑的友善
似乎無害的木馬
馳騁在天真的血管
攻略心肺城邦

遮住眼睛
鋪天蓋地的斑斕色彩
射出輻射飽滿的光電粒子
敘說著迷人故事
詐騙基因上每一條核酸鏈
墜落五蘊的深淵

掩住耳朵
魔音妝成天使清晨的祈禱
使用同一段波長
混搭著神與聖人的呢喃
倖存雲雀伴夜鶯弱音清唱
無岸的夜航

剝離的心
懸於高尚而迷離的旗幡
一朵高嶺上孤獨驕傲的玫瑰
等候前來摘採的手

並期待某種溫柔
某種義無反顧的情愛
緩慢而堅決地
拒絕跳動



失樂園[1]

詩│陳潛

善意而憂鬱的蛇
預知果實甜美
自沈悶的伊甸一角
竊一顆青澀的不悔藥
留下驕傲的咬痕
在樂園之外
搭建起多元宇宙
與數位復刻的鄉愁
除了敬畏、謙卑與愛
萬物歸於二元

冰與火淬鍊的渡鴉
光明與訊息
已無需由你傳遞
生命的要素
無盡交換，在手指間
春花秋月相隔只一鍵
智慧是無岸的星河

人工與神工比肩爭鋒
炎夏方殷，不遠的魍魎
鬼斧劈向何方

在進化論的煉獄中倖存
幸運而可憫的物種
說到費米先生[2]
嘴角總少不了一抹嘲諷
「我們的星球多麼唯一呀！」
當軸承攜手神經網絡
在大數據深空場
生成一株高聳的生命之樹
樂園已失已荒蕪
進化論持續潛行
你飛進虛空，失根的外星人

[1] 《失樂園》（Paradise Lost）是 17 世紀英國詩人約翰·彌爾頓以《舊約聖經·創世紀》為基礎創作的史詩，文體為無韻詩，出版於 1667 年。

[2] 費米悖論（Fermi Paradox），又稱費米謬論，闡述的是對地外文明存在性的過高估計和缺少相關證據之間的相互矛盾性。

❁ 寂寞島嶼

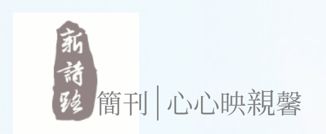
詩｜陳潛

瀟瀟四月雨
簾外潺潺
春意已闌珊
落下躁動的漁歌
聲聲唱晚

風起自中原
吹涼了大雪山巔
大安溪谷
雲水糾纏
微舟難覓桃花源

減筆山水
虛擬　趙構的臨安
我形單於水岸
只能與搖擺的月桃
勁寒中　競寒

孤寂緩慢發酵
島嶼時空
長出滿庭陌花異草
正是午夜夢迴
相對無言的容貌



喧嘩的五月
沈默成為徒勞
我欲歌　如垂老的囚鳥
西向的流水
吞食落日晚照



在 6 月 3 日偷偷寫的詩

詩｜張漢章

——新營高工的畢業典禮啦

不是悲愴奏鳴
吟唱，只是漫不經心的正經事
那嬉笑，是禁不起繾綣的南風輕撩
離曲已在葉隙摩挲
眼裡的沙，是老掉牙的……優雅藝術
卻喚醒敏感的……該死的感性
如預期，我無由挽留
生命，要學習不堅持地離開
等唱完最後一曲，夏蟬也即將遁入菩提
別忘了還有與模糊的腳丫子印，將串起另一波因緣
離去前，我肯定擠不出淚
只想告訴你們，把千日記憶夾進鳳凰花成冊
就算喝完孟婆湯
只要把泥沾在心上，就能記得下輩子在同棵樹下出土
有人……依然等待在花覆地方……

❀ 刺入現實

詩|敏朗（牛油果）

血洞[1]回收稻草人的歌單
黑信使宣言初稿的潺潺

仿佛矛盾的懦夫
未乾而崩裂，讓虛擬變得極緻殤幀

學光一樣遺忘
重傷許多靈魂的犄角

暮與海風會異化
瓦下一串串貝殼裹住的老魚

前傾的日環迴蕩
是黃昏凳上小說裏最禁忌的正音

吸口啤酒沫我的顛倒
綫，傾瀉後名字之不必要



[1] 〈不／流動〉
https://www.facebook.com/story.php?id=823620447766090&story_fbid=6081777625283653

❀ 雅和 畫眉

詩｜余數

魅色老去
一抹濃妝上畫顏
眉間隱約落款

詩｜荷衣（丁艷）

翅膀一波三折振臂
風雲挑逗羽毛燃燒的火苗
穿透的陽光搧風
幾杯冰水澆灌
結成失控的荒山

余數詩弟問我如何寫畫眉，受此觸發也寫了一首，請老師們指教。

〈畫眉之情〉

詩｜黃飛熊

在她的靈眸可以讀出思想
目光有著天真的清白
想要找尋適合的眉角
不如為她畫眉

像書法掃過娥眉
綻開光輝
怕的是生成後
隨畫眉鳥飛越時空隧道
她也合併飛行
消失無蹤

畫眉除了鳥外，還有古人為老婆情人畫眉之樂。女人自己畫眉已很難，男人以想像畫女人眉角更難！

詩|溫存凱

你提著聲音，征服
早起的紅塵，如一曲
天籟，有著間或和音
嘹亮鑽入太極中
恰如　白鶴展翅

畫眉，應該是指畫眉鳥，大家對畫眉鳥的印象在於聲音，如果是形容畫眉之樂，又是另一種寫法，而畫眉鳥又是早覺會中常見，自己也寫一首。

❁ 白雪

詩|古魯

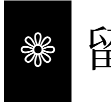
窗戶上黏著潦草的雪
沿著綴滿燈光的陽台排列
兩隻灰毛兔子充當模特兒
大兒子拿著畫板在門廊下寫生

一陣北風吹落他的畫筆
掉在地上形成深深的雪印
雪正在下著
大兒子正在畫它
畫中之雪
雲雀的羽毛在天空繞了一圈
在安靜的樹枝上擺出波司

腦袋搖晃在瑞雪之間
宛如一盞燈以兄弟的語言吶喊道
　快來看啊！
　晚一點就來不及了！

單寧車站的單軌電車
仿佛逃兵似地
壓死一隻摸著白雪過馬路的松鼠
牠鮮紅的血液
像父親地窖裏的桑椹汁
流出地面很快就凝固

心臟好似一張白紙
在雪地上跳著脈膊



留戀

詩|季六

孤月臣服我的歌
流瀉窗間又盤樑繞柱的
像鳳冠霞帔穿戴起來
我要妳做我的新娘

一度以為妳是來自名門秀麗
模樣彷若日前
憐惜當下的纖纖
歲月如寄，幽咽如斯

夜，風吹寒
循著妳那盈盈足跡
丈量可圖的縱深
莞爾。傻勁

銷帳闊別額度
裁剪激情尺寸
思念留在將來不久
僅供憑欄或仰望

❁ 夜市

詩|簡銆恩

白燭燃燒的光芒
映照於塵囂之上
騎樓下的面龐
只一半亮
踽踽獨行的身上
斜背著惆悵

連螞蟻都疲憊不堪
背負著行囊　彳亍向家
倏然　只覺絳紅流淌
夜市的蟬　絕不投降
轟鳴的知了
正若心中的知了

倏然　又歸寧靜
昂揚起頭
想向著望月
傾訴昂揚
可天上無數的長方小湖
懸在路的兩旁
漫射著月的光華
將月輾碎　破裂
散著不可觸及的冷硬
一道霧玻璃　使夢朦朧
倏然　又歸寧靜

❁ 眼角的珍珠

詩｜落山風（楊傳峰）

如果你在聽
能否讓我在窗外養隻蟬
它擅長填滿
我們之間還有一片湛藍
婆娑的白是正好的蕾絲
足夠裁幾件洋裝
我知道有一件已經妝奩
有一件正釀著女兒紅
布料還有
我們可以用魚尾紋縫
趁著燕還在而雁未來

我知道你聽到唧唧唧的是我養在窗外的蟬
才會硬擠出一滴露水
它銜在透明玻璃的邊上完全不像休止符
所以當漣漪漾開
是因為有人吸吮而非
跫音撩撥

我聽到了
你嘴角正微微地大聲朗誦
關於那片，海

早上聽到的故事：一個簡單的手術之後就……但朋友相信她聽到了，所以才會銜著一顆剔透。

❀ 深林中

詩｜落山風（楊傳峰）

我想融化成黛
在碧綠之中存在

我也想溶化成透明
為碧綠濃淡

我更想風化成淺褐
有枯枝為杖走起路來比較蕭瑟

當然
我也可以轉化
在不見人的空山徘徊
以一抹跫音消失



❁ 螢燈

詩|落山風（楊傳峰）

為了迎你下凡
我把四周塗滿闃黑
靜寂之後你才褪去羽衣
滑進淺淺的下弦
被你撩起的晶瑩閃閃地成了深林的夜露
折射的光把聲音擦亮亮
於是我們提著水晶體去冒險
收集窸窸窣窣的隻字片語
在它們被旅人踩碎之後





❁ 入味端午

詩│蔡啓良

剪一縷弦月的雨絲
朦朧一雙小腳丫
就把回味對仗的這麼工整
一條老街一盞燈黃
一串跫音，纏繞一綣古韻
縱情你的這一扇窗
正蒸騰五月濃濃的飄香

刷洗粽葉的水紋
時不時嫣染餘暉的門楣
炒著爆香
積澱拌嘴的竈口
溫吐火舌
跟著三層豬肉滋滋作響

我們的桌
搖曳一盞吃味的燭火
你的手
依然繫著一甲子的繁忙
緩緩解開煙裊

❁ 評析 失語

詩|CC

細數雪是如何穿透詞彙捲起崩落
腦海，唾沫暗暗
坑疤的岸滿潮編織，連綿作繭
嶼，染起近距離的輿腥味

寄不出的毛線衣，不對稱孤字
署名水月，搖晃片札
節拍妥妥脫序　針黹斑斑血海
岩上，液態冬服的嚎啕

死祭浪花　死祭浪花
在天空，在土地，在觸礁的火色裏

就只是浪花

點評|艾亞娜

CC 的詩很「新奇」，諷味藏的有點深，若從字面上走過，毫無邏輯，但深思還是有道理，比如「在觸礁的火色」礁石和火色，真的天上地下跨越很大，但這不就說出了為什麼「失語」了，失語也許是驚喜也可以反之。

我在小集四行詩裡寫了「雪花無心」，雪花空有花型但沒有心，沒有前景。所以第一句「雪如何穿透詞彙」，總歸是好看但「不耐」。

自解|CC

「在觸礁的火色裏」，我想傳達一種緊張和衝突的感覺。「觸礁」可以象徵著困難或障礙，而「火色」則可以代表著熱情、能量或毀滅性的力量。在這首詩裏，我偏向表達後者意象。

「細數雪是如何穿透詞彙捲起崩落」，「雪」可以象徵純潔或冷，依詩題〈失語〉回推意象，詩裏的雪是冷的，冷是否會聯想到「沉默」或「冷暴力」呢？（我藏的好深。）「穿透詞彙」則暗示了無聲的情感或思想如何影響語言的表達。

至此，有沒有一種情感與語言的崩潰感呢？

〈失語〉創作雛形主要是以「海」、「島嶼」與「毛衣」意象連結中試圖表達我想表達的哲學（？），意象非常紊亂，但詩是多面向的，非常開心亞娜願意花心思品詩，更試圖去推敲出屬於亞娜自己的哲學呢！

「雪花無心，介入」，思考多面向且意味深長，何來不耐？

回應|艾亞娜

CC 想法好深啊！我時常在妳雜亂的意象中找出路，總會有驚喜。

關於「雪花無心，介入」前一則留言說了雪花空有花型但沒有心（沒有生命），所以「不耐」（沒有希望）啊！

很久以前我讀張曼娟的微小說，裡面有一段是這樣的：「此刻窗外沒有雪，她坐在京都酒店的窗台上，庭院裡有一株盛放的櫻花樹，靜靜飄墜著落花，也像雪花一樣絕望。不，比雪花更絕望，因為那雙曾經燃著烈愛的眼睛，已經斂熄了。」

櫻花有心但愛過的心已死，所以比雪花更絕望。雪花無心，終究只是短暫空虛的。

我以這方面去想，所以「雪如何穿透詞彙」就變得「不耐看的華詞」，這好像和 CC 的原意差很遠，還真的是一首詩讀出多種可能性，這也是成功的作品。

❁ 論述 詩性的體驗（四）：異變有其創·之佛

文|Lin Jian Liang

聖嚴法師有箴言，遇到取捨困難要「面對它、接受它、處理它、放下它」，最後一句可能才關鍵，需長年修為才得貫徹吧。尤其寫詩時減即是加，常要捨得裁剪。單只沒改字詞，只刪除太多的說理部分，就可留下言外之意。詩應保有讀者思索想像的餘地，特別是在新詩路創設人白世紀於練寫不時出題的微詩仿擬，限填極有限字數，更傳精練功夫。要精練就是要捨得，放得下。

此又如呂建春詩行：「……夕陽的骨灰釋放了時間流逝／當烏鴉鳴叫，感覺你瞳孔瞬間熄滅／留戀雲彩的杜鵑謝落迷失／一絲悔恨牽掛，未能及時多說一些／我愛你如此明白剖心的話語／螢火來回引導的足跡遲遲／知道路徑就是塵土的一切／／任憑那一絲悔恨牽引，我年年回到／月亮也要化為灰燼的小鎮／夢裡溫習如夢的往事必需／是花是鳥是雲，大海和青峰的回答／多少遺忘的足跡相會／霧從河流升起，天空見證我們／一直都是靈魂洶湧的月光潮汐」（〈月光和潮聲承諾的小鎮曾經〉）。

作者對景的描繪超絕且美，景中深含其情，也因如此讀者已能具體感受，似無需再把內心感情明白道出說長了。詩既然是減法的藝術，若聚焦於圖像性的呈現而捨多餘，此詩再優秀不過了。甚且，除了減，猶可拙。

〈桃花引〉／李可榮

周家公子垂詢：
桃花源築何處？

逐鹿梟雄曰：奪萬里江山持一方玉璽天下無桃花！
秋水真人曰：御風而行逍遙三千大千何處不桃花？
沙門比丘曰：依四諦破十二因緣扣涅槃處妙桃花。
菩提薩埵曰：度化無邊眾生莊嚴淨土紅蓮映桃花。

拙夫曰：
築心裏。以一頁唐詩
換他十里桃花。

大巧若拙，詩成天成。〈桃花引〉在章法創奇，熟習的佛言禪語返歸為無處不可開「桃花」的寓言般反思。創意向來為我賞讀詩作所重，即便修辭稍疵也可以此彌補。作品若不定時在下一首與上一首大不同，順可探索詩在結構上的變化性。

阿蕭的散文詩〈雲端有佛〉一樣頗有新意，即「刺鼻」又能「洗滌」，「他」既是「木佛」，尤似神棍，對比出體驗性的諷味。「分身」同在「雲端」，俗世的佛法示現於新科技，適當運用了新時代的語彙：「他的唱誦絆倒現實，數字上下跳腳，木魚點燃，煙火四竄……處處分身，躲不了，也逃不開，說人人到，說他他到，他又從地面湧出，一尊尊木佛，刺鼻的甲醛味道，洗滌我泥丸隱身的霹靂心腸，化身如是我聞，上雲端行光合作用。」

〈有誰〉／石秀淨名

我想像妳在上頭
天空
更天更空之深處，無限的中心
風不到雲不到
之心之心心不可測的眉眼放飛
直上一枚
風箏，下一秒鐘，翻閱的無非
未來之書，疫情
放飛的人，群聚也群散如一枚
一枚風箏，無，無無，再再無
清亮的無，無酒精味兒的向度
（無口罩，的世界）

……

不管它是誰說的？下一秒鐘，眼皮
闔上的，無非是未來之書，不知道
有誰看見這首詩，有誰的心思醒了
過來？有誰——

與我心意相通，在這一首詩亮相之前。

（最後妳，是她了，提到有一隻蛾某日
停在落地玻璃上，是妳吧？竟然，再也
不動——）

上頭是更出格的表現形式，分行詩、散文詩、詩想混同間雜，極力打破界限，大篇幅後設式對「無」的設問意圖猶如「蛾」的身世難解。一佛不提，佛思飽含。

一日之間的場景，日常又不平常，「這美麗的壓力」時透時隱。坐禪於「雜念」，(有可能嗎？竟)無妨另類難言的超脫，亦一辯證也：「五月十日。 晴／九點鐘睡醒／／你提起左臂招手，猜測做完家務……閃避暗流的眼神／追望急速遊開的甘望魚／結實的泡沫／強烈的低音／這美麗的壓力，不想再浮出水面／像忍住眼淚回家／／夜深。 台上的木雕菩薩保持微笑／我禪坐，動也不敢動／無處隱藏的雜念」（陳datetime誠〈日記〉）。

在自我辯證上，黃柏霖的〈蛙與豹〉特別讓人驚豔：「半輪皎潔滑過／濕冷撫摸著皮膚／嘓／岩牆上的青苔／今日同樣綠油油／／慘綠色草地／鬍鬚謹慎抖動／喵／偵測空氣中的寂寞／傲嬌鑲成點點／／醉漢倚靠井邊／遭踐踏的草味刺鼻／嘔／落下了繽紛景象／回首只見黑黃斑點／／字和詞窺算色彩絢麗／詩人握住筆管／唉／拘泥在框架內／殘存一片白」。

「嘓」！「喵」！還以為是蛙、貓合鳴，原來是詩人喝太醉「嘔」吐出的幻象。感官既是形器，又塑成形質，在這方面著力拼裝的確是意象延伸之法呀。有些說白了的「拘泥在框架內／殘存一片白」，為詩埋入自我懷疑：創作的載體究為手段或兼為目的？此既留給讀者更多思辨空間，也是不少人可採用的形式手法。

九鬼〈戰場〉讓人覺到處之濁世的混亂無助：「……到處是　喊叫的碎片／作勢搖晃手中的武器／一頂鋼盔／隔世／一個鋼杯／隔夜／天空不能太紅／血不能太藍／開一道透著微

笑的裂隙／也完全無法救贖／光 /年　如此久而遠」。

「光 /年　如此久而遠」，又是斜槓又是空格，難怪令人頭有點疼？（笑）「光年」是常詞，可信任讀者就算不切開，也讀得出此距離單位同時隱有「久」意。血會是「藍」的，除了傳說中的外星人，歷史典故還有古代歐洲小老百姓口中的「藍血人」（指貴族），若是社會詩，藍血倒可作反諷或借喻。不時讓我眼睛一亮的黃柏霖就有並用兩種修辭格的作品：「……老狗吠了闋新詞／夕日捨不得西下／浪濤悲愁地激起／／待織女星渡銀河／海或許已然乾涸／揭露那段癡與情／／字節皆化為白骨／借喻擬人般自嘲／心屍於網上腐爛／／船鳴叨擾夢中貓／凝望矗立的詩者／輕嘶另一篇截句」（〈站在冷冽港堤邊〉）。其以齊整豆腐詩式陳述東北寒風下的漁工心境，返諸詩路上的苦行者，較之前作更是一道……酸味？而誰非世間法內的「貓」「狗」，於貓年也無庸計較了。

了悟之前，世間法難避。屈大原以留在母校象徵的青憶，化虛為實來喻以帳號的被盜無回，生活動作化了美好舊日的難挽：曾屬於我，也不再屬於我，化成一道長長愁悵：「自陽明山眺望／一躍而下是／時光隧道的入口／渴望重新編輯青春／／然而密碼已經更換／帳號被盜／／網頁宣告失效，永遠／無法進入長髮與牛仔褲的模式……」（〈凋敝〉）。

就「時光隧道」的「塵緣」一面，本人〈潮浪〉之意不過是：（不在詩句裏的）柵欄外的時間，又廣且長，然而居者寧可居於柵欄內，欣賞如約進了柵欄的「潮浪」即足矣，安享有限天命。「……流動的心夠了寬也夠了高便／無可阻我　坦坦蕩蕩／／鹹味淡去唯可捲走直立的人猿／腳板鞋溝裏的輕薄沙土／不冒昧捲走的是／染了厚厚鹹色的淨白海石……寒霖趁晴賺這愜意／最是有情在陽暮天／只願風的呼喚不倦／只隨您揚煦煦的梢梢聲起伏盪汎／不沾上一毫末世界的塵屑」[54]。

可套點佛學觀點來解：俗世享樂盡情中每人都偏離本性越遠，無以自拔，終得自苦。若以對比性的詩行來呈現對事對物有所應捨有所不該捨，心中一寬，即知其中順應自然的取捨之道了。隨性隨意，不戮力強求，固是不錯的生活姿態。我們都是世俗中人，或多或少都有窒礙，總有一些顧忌，許多人還要照顧家庭，也只盡些力活出自己罷了。

或許太初之始即含藏了世界一切的道理在內，求心性之本真也不過是企圖更接近那一刻吧。現實的俗男俗女也常嚮往著昔日的童真，大約是此天性使然。

〈如果我不再抒情，你還會愛我嗎？〉／艾亞娜

……

這多麼熟悉的聲音啊！

「酒矸倘賣無」

失孤的童鞋躺在撿破爛的拉車裡

回收的殘句等待天亮

赤腳走過的意象，押韻的步伐

Rapper 也有幾段 Verse 啊！

Yo Yo Yo 這是新一代 Aka 李太白

比月光還白的詩句無須費疑猜

別讓陌生化綁架了思緒

freestyle 是唐朝以後的寫作之旅

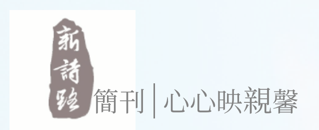
我們指桑罵槐，是最佳的譬喻

只問你有力氣 battle 嗎？

……

艾亞娜此詩原來在唱嘻哈呀，以"Verse"堵「押韻」，用「陌生」戰（"battle"）「陌生」，飽含對詩藝的自相辯證：詩豈必抒情？創意十足，就如同天狼星詩社創辦人溫任平建議的詩可「活潑些、放任些」，更能破舊立新。這首詩詞與詞的串接就極創新，或許還太活潑了點。詩題呼應了詩末「嗎？」留下的詰問式餘韻，猶增意涵。唯「失孤」應正為「失怙」。

其語調大膽性趨近前述的〈雲端有佛〉，耍帥雖一時，"freestyle"乃實性，慢寫沒關係，詩靈總等著詩作者。不過也有陳清揚等力主「等靈感最要不得」，則是觀點與創作立場論的問題，人言言殊。我有一文談此：「靈感論者並不（能）乏練習而得其創作經驗與技巧，且靈性和靈感一樣都本源於性靈，剩下的即是靈慾——最具衝動性或最不理智的天賦成分。」



簡單講，要靈感時有泉湧，偏需自己有很想寫的意念，非寫不得。不管什麼殘酷／不好見人／負面經驗，都有想要寫出來並變造一番面目（意象化或賦予跳躍性）的衝動，如此即是靈慾的揮展了。

前篇在〈詩性的體驗（三）：異變有其創·之夢〉，《新詩路簡刊|盎然濕春霖》第五期，頁 47。

[54] 陋詩〈潮浪〉，《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》第三期，頁 30。

詩之邀＊顯像



海鷗飛處（局部）　水墨|丁艷（荷衣）

* 書訊 黃色潛水艇

詩／書影|溫任平



黃色潛水艇，不是幽浮
是六十年代的蜃影
它何以出現太空梭旁
可能是天狼星的正能量
吸引，吸引，吸引……
我們集體 imagine
Give Peace a Chance
I love you yeah yeah yeah

這世界只有螢火，沒有戰火
這世界只有摯愛，沒有傷害

四月六日凌晨一時有感

一開始我為詩集《髣髴》選擇了翠綠與絨黃，作為詩集封面設計的基本顏色。可我又喜歡較不搶眼的：藍紅蘊釀成紫的配搭，那種神秘甚至深邃感。

非常為難。從顏色季節來判斷：我非春季人，淡黃不是我的顏色；可我是木形人，青綠是我的屬性（attribute）。絨黃始終是秋季人追求的夢想。

編者按：迷幻搖滾的傳奇舊風，再響彼時代反戰反權力的良心之聲："Make love, not war!" 於今亦然特然。

* 名家 聖城廢墟

詩|李宗舜

～以巴衝突（十七）

當神話撕破聖城的外衣
躺露在野地裡
流竄出許多千年咒語
當砲車輾過荒地一具具
腐蝕蟲病和毒菌的屍體

酸雨開始報復天氣
地洞鑽出千萬個睜大眼球
的血嬰。污水流過發臭的河道
不潔的血液繼續流入廢墟
無人機飛越過煙塵尋找舊地
危樓下，一陣陣求救的信號
震怒剛天亮的黎明

當攝錄器掃描殘瓦遠處
一片冰雪的加薩走廊缺口
臉色蒼白，昔日的被害者
綁架了今日加害者的聖殿
聖潔血漬沾黏著地毯
鋪天蓋地的哭泣對海咆哮
請為黑夜點亮
那暗無天日的加薩走廊

2023 年 11 月 24 日梅多公寓

* 提純荒遺

詩|敏朗（牛油果）

畸形選購加速度風景
風景酸臭，忘掉瞑狀

擠。籠統是文明代詞
刎去的泥肯定了殤
拋甩溼冷而無眠
幾近絞滅名字
我們還能分辨夜晚嗎？
灰青的負片塞著脈搏
合理的對岸早已沉沒
哪裡會是濃湯的陰暗之甕

曠野的熱霧咆哮童話
扭曲在人性的縫——
一桶桶純愛
在幾乎不動的銀河
等釋毒的代手

202403300850

又經歷了摧殘身體和歲月的工廠工作，所幸就快結束了。

編者按：由畸化之句，過渡到順暢之語，辭句上漸入佳境，意義上越來越明的卻是異化的產業齒輪生態，亦收之一桶化學變化之意外（？）也。

＊當，我站在聖稜線

詩／攝│落山風（楊傳峰）

彷彿長了一雙羽翼
從遙遠的冰河時代振翅
搏扶搖地滾出兩顆雪球
這對凝望的秋波成了山谷涓涓的潺潺
滴滴地呢喃地低低地伏流
脈絡之中於是博博地傳頌
關於白髮翁媼的神話

而那一雙深邃的眸還好有雁
叼著不小心遺留的羽根殘留的墨
畫了一幅夕照
在日薄西山之際
將稜線描繪了一遍又一
遍
才有一個一個春夏秋冬以及一次一次
物是人非

PS1. 攝於聖稜線上，最近的山頭是雪北，稜線迤邐而去有左右各一個圈谷，圈谷上方的山頭為北稜角與雪山主峰（最後一座）。

PS2. 圈谷地形是因為冰河融化之後土石侵蝕所造成，通常像勺子。

* 種

詩|荷衣（丁艷）

從小，陽光雨水風就是我的玩伴
那時我把自己種在了戲臺
看著大人們排練
田埂是我的戲臺
樹林是我的戲臺
河邊是我的戲臺
腳印就是我的戲臺

陽光是疼愛我的
每當來到戶外，她輕輕脫下我的負擔
剪裁我的身段透明了溶入在陽光裏
的一切歸入了泥土
新的自己活脫脫地擁抱整個世界
我有了空氣的歌聲
有了泥土的元素
有了泉的跳浪

我可能有貓的秉性
喜歡安靜的獨處
喜歡馳騁的思緒駕馭著自己
喜歡不去打擾別人
喜歡看戲

編者按：自然陳述的語言，輕重自若，末段有辛波絲卡〈種種可能〉的輕語複沓式節奏語感（參《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》第三期，頁 52）。

女人花詩會・親恩寄花思

女人花　AI 生成圖像|艾亞娜、Bing Image Creator 共創



・例詩 甦女

詩｜敏朗（牛油果）

尋覓矢車菊卻無從捕獲
誕生於剪絨花之血所燃盡的
幾頓夢，遺失主人

憾融入晨霧，初光
攏著相似的柔髮
散漫在這荒蕪樂園

（矢車菊，剪絨花）



•優選　逜逜唸

詩｜CC

喋喋水聲裏離葉孤獨地花
燉煮破曉，一縷綢直的鉛華白

繫上圍裙說的奼紫嫣紅
早安。吐司夾層陽光哄哄一聲飽嗝
暖妳晨間雜沓腳步
妳飛舞手指，妳的蓬鬆桑田

簡析｜荷衣（丁艷）

詩題〈逜逜唸〉恰是孤挺花的花語。學名 Amaryllis belladonna，其中 belladonna 源於義大利語的 bella donna，意為漂亮的女人。

水嫩綻放花莖細長遠離萃葉，水聲暗喻女人聲音柔美如水嘩嘩的流動並帶動了生命的延續，也暗喻心境豁達包容善良，孤獨花葉莖細長遠離葉片，頗顯孤獨但倔強地撐起一片紅通通的天空。黎明早起在炊爐旁準備早餐，雖然歲月染白了髮梢，但是「破曉」暗喻睿智的女人，衝破黑暗迎接陽光。

這句「繫上圍裙說的奼紫嫣紅」運用了通感修辭將聽覺轉為視覺，同時又暗喻把生計操持得有滋有味。

這句「吐司夾層陽光哄哄一聲飽嗝」運用擬人，將吐司比喻成金黃的太陽，又將色彩視覺轉換成味覺和聲覺，一個健康獨立自信充滿陽光的美麗女人活脫脫地呈現在詩裏行間，且用自己雙手辛勤創造出蓬鬆的桑田，這桑田表示溫馨的家園或個人的事業等等。

• 優選 夢裡的傳奇

詩｜洪慧玲

夜夜枕著想望入睡
連月光也不捨得拒絕
兌現十朵指甲花，連斑駁都好美

交換青春值得嗎？
歲月刻下的曾經說：無悔
依稀馥郁，如今已是夢裡的傳奇

（指甲花：長在指甲上的小白點）

簡析｜荷衣（丁艷）

詩題〈夢裡的傳奇〉，人生不尋常的故事。從意象「指甲花」可以猜測，女主人經歷了艱辛曲折離奇的人生，但是「無悔」刻在記憶中。

從第一句，「枕著想望入睡」將「想望」由虛轉實，「月光」應該屬於靈感或愛情，比如當靈感出現馬上記錄成詩；生活物質與精神層面的交錯，收獲宛如指端開出了美麗的花。「斑駁」暗喻老人斑也是修養的象徵。

「交換青春值得嗎？」有趣，與誰交換？女人當然是對愛人與家庭的奉獻，自問自答：無悔！那所經歷的一切「依稀馥郁」。

如果寫到這兒結束仍有餘韻，也與題目相呼應了。但是「如今已是夢裡的傳奇」讓意思寫得太滿，也就減少了詩味啦！

總之，這首詩令人遐想有韻味，假想此刻的夢中人已經年過古稀，那夢是否是取暖的炭火？

• 優選 清香

詩｜璇璣

光影煦煦
涼風習習
清流著陣陣玉蘭花香
在石墻角
在水塘邊
在娘親淺淺碎花裙襬

（玉蘭花）

簡析｜荷衣（丁艷）

空氣中無處不存在的玉蘭花香在哪兒呢？在石墻角、水塘邊引出娘親的內在美。

每句都運用疊音產生音律的美，前三句寫大背景，後三句寫玉蘭花生存的地方，可惜缺少延伸。

最後一句帶出詩的餘韻，娘親那淺淺碎花裙襬如同玉蘭花，也暗喻母親內在的美如同玉蘭花一般令人遐想。

・優選 山海經

詩｜張玉懷

妳的腳步輕，雲海輕，島嶼輕

如那天螢火蟲紛飛入了沉思的天井
如燈籠羽影懸，燈蕊花絮飛
爪泥新，走過我的《山海經》

母親妳聽聽，我們島上人們聲音如此輕
如此輕易隨妳去

〈音樂性的共鳴〉

簡析｜敏朗（牛油果）

《山海經》作為記載了神話、奇珍博物和地理志的古籍，裏頭提及了「女媧」之腸[1]和母親僅有那麼一丁點關聯。作者在短短的六行詩裏反復使用了 5 次「輕」，同時還有「羽」、「花絮飛」等字詞的出現；與「新」、「經」和「聽」等押韻所營造出清新的音樂性勝於微詩重義的忌憚。

第一行帶出作者與柔和的母親美好的海島回憶。緊接著下一行，對他而言，這寶貴的記憶如象徵希望和生命力的螢火蟲，曾在他也許是面臨難題而陷入沉思時，出現在腦海。第三行的意象稍有古典詩詞的味道：這回憶如黑暗中的希望，讓他知道自己曾被守護；而希望如燈芯的火焰，而火焰如花絮飛舞跳動，恰似因希望而充滿動力的內心。這也是唯一一處與主題「女人花」有關的部分。不過，有種叫作燈芯草的花語是溫順和順從，也可以稍微切合主題。「爪泥」可能出自「雪泥鴻爪」的典故，飛鴻踏雪的輕盈，片刻後便雪掩無跡[2]。第四行我理解為「這記憶猶新的回憶陪作者度過奇妙的經歷」。

最後，作者通過呼告修辭，試圖告訴母親自己身處於被孤立的社會，所說的話似乎不被重視；或者可以解讀成作者已經看開，視那些流言蜚語為輕薄的話語，終將像母親離去那般。整體而言，作者能在如此短的篇幅完成起承轉合，兼顧抒情、修辭和讀詩的音樂性，實屬難得，值得大家學習。

[1] 有神十人，名曰女媧之腸，化為神，處栗廣之野，橫道而處。 -《山海經》註釋及白話文翻譯. (n.d.). Shanhaijing.5000yan.com. Retrieved May 23, 2024, from https://shanhaijing.5000yan.com/16-3.html



[2] 雪泥鴻爪 [正文] - 成語檢視 - 教育部《成語典》2020 [進階版]. (n.d.). Dict.idioms.moe.edu.tw. Retrieved May 23, 2024, from https://dict.idioms.moe.edu.tw/idiomView.jsp?ID=925



簡析|艾亞娜

這場詩會是以花為主題來描述母親，作者卻用《山海經》這本志怪之書來為題，讓讀者聯想到大地之母女媧娘娘，倒合乎活動主旨。

詩中幾乎沒提到「花」，但每一句都在碰撞，閃現出火花，我想這是作者高超的技巧，隱而不藏。

作者一直在製造「輕」的意象，除了第一行三個「強調」的輕，羽影懸、花絮飛、爪泥新（飛鴻踏雪）都是輕態的，這樣輕描的思念，卻以《山海經》這部奇書來命題，鎖住沈重的心境，這有點讓人匪夷所思，甚至我想大膽的猜測，所謂的母親與島嶼，是不是指兩岸關係？「羽影懸、花絮飛、爪泥新」會不會是「捕風捉影、流言蜚語、掩蓋真相」？當然這種「怪談」也可能是我的「奇想」，並不是作者原意。

或轉另一個角度來讀，就純粹對母親的思念。

我且用唐代詩人杜牧的〈秋夕〉裡的兩詩句來映照：

夕殿螢飛思悄然
孤燈挑盡未成眠

螢火蟲多會想到年少時光，螢光在夜裡一閃一閃，如黑暗裡開出的希望小花。但作者對這種希望卻只能仰望天井沉思，這裡呈現了高低，過去和現在的對比，有可能是年少就失去了母愛，所以母親對他來說就像是一個故事裡的人物。

所以對作者而言，母愛是夜裡的火花，黑暗中的光明。

以上純屬我個人的讀後聯想，也許與作者原意相差十萬八千里，但我喜歡這樣可以讀出多種可能性的作品。



‧優選 荷語

詩｜慕夏

綠裙輕展，相約
對眾生的安靜
凝觀之眼

我成為詩中的母親
放眼
慈愛之語

〈表達中留白和清晰的平衡〉

簡析｜敏朗（牛油果）

荷花帶有純潔和真善美的含義，作者將荷葉展開的姿態與兒時視角所熟悉的母親裙角作為連接。「相約」一詞在此的主賓和意義沒有被明確交代，是母親與作為兒女的作者相約嗎？為什麼會從荷葉像母親的裙角連接到約定以及相約什麼？第二行回到荷花的描述，同時也可以解讀為對母親的念想讓身為兒女的所有人心裏感到寧靜，尤其是想起下一行提及的深情凝視。

第二段，作者說明自身如今也已為人母親，（由於）對孩子未來的期望，對孩子的話語都充滿慈愛。整體而言，此作品的意象連接有待加強，以荷花喻母愛並非新意，更應該在連接、哲思和修辭上下功夫，以達到推陳出新。

• 優選 成人之美

詩｜施經寰

傾瀉在大地的金黃花粒
縛住眼淚
用汗水碾壓身軀成沃土
直到吋青萌發綻露　方覺
意滿心足

（油菜花）

〈生命力的歌頌〉

簡析｜敏朗（牛油果）

詩題〈成人之美〉可以直觀理解為母親成全兒女的生命和成長。作者在第一行就簡單點了題同時切合了女人花的主題——以油菜花充滿生命力的景象歌頌母親辛勞的成果。花能被「傾瀉」，是擬物法轉化，讓讀者能自行連接成寬廣的景象。接下來，作者省略了母親所經歷的困難，僅僅以母親不流露悲傷和脆弱來表達母親的堅強。象徵辛勞的「汗水」誇張地可以「碾壓」身軀，而母親所犧牲的健康換來茁壯成長的子女，母親也從中獲得內心的滿足。雖然結尾呼應了題目，可少了再次提及油菜花的相關意象，加上「意滿心足」是直接對情緒的描述，少了詩質而稍顯薄弱。

練功場選萃・佳作薦選



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14


新詩路練功場選萃
佳作

・佳作 夜來驟雨

詩|洪睿廷

抵不住
暗夜雲層挾帶的洶湧
自一片靜謐中發動夜襲
此時的空氣毫無頭緒
便讓撲簌簌的進攻號角
滲透進了薄如纖紗的雉堞
漫漶那寐上纏綿的囈語

如此狂妄
夜夜空的清澈被淹沒殆盡
而我獨坐
詩句是久逢甘霖的枯花
還是用情如向晚的彩霞盈溢
交由驟雨定奪了
是還於日出的浪漫
還是風中漸行漸遠妳撐傘的背影

・佳作 解數學題

詩 | 洪睿廷

翻滾　思索在泛白的起點打撈起
明月牽掛闇夜的角度
久等了吧
筆尖墨汁褪色　乾涸
燈下輾轉徘徊不定
何時才能稱完美
時間會沉澱
燈依然亮著

貪圖方格直線的一隅
索取
記號解套交織而成
朦朧不清的結局
忽傳一聲鏗
水瓶也落下了淚
尋獲自己失蹤已久的下落
僅看見自口中汩汩而出的夢囈
泛白的起點

・佳作 都市的野心

詩|洪睿廷

一道徑直天空
幾隻麻雀略過　隱翳在高樓後面
鷹架　電纜　柏油在呼吸
滲入幾位老人的肺部
再留下
若無其事的擺頭

引擎隆隆催促腳步的節奏
居民爭奪陽光少許的眷顧
忽降了陣酸雨
腐蝕
牆垣磚瓦
文明的斷章

我沾染上
汽油　煙草　勾心鬥角的呢喃
風黏濕附著排氣煙囪的指令
絕對服從
看看吐出個什麼樣的世界



・佳作 我們

詩|洪睿廷

我們仍牽絆繫緊
閱覽著彼此的呼吸
共同仰盼　梳理著晴朗的夜空
清晨的冷雨落在簷下
再匯流成天的色彩
我們那時也許是不同分層的虹
無法交融卻渴望沾染你搆著鼻頭的氣息

浸濕了
幾塊碎石錯落的梯階
我們是逆旅生活的風
等有天能降落在有花香瞻顧
灘頭點綴浪花
寂謐無聲的歌謠

月臺　人行道　天橋
我們彼此輪迴
相遇　失去再面帶微笑著點頭
向北　走南
路燈曾輝映的影子

我們仍牽絆著也遺失著
傾吐著每日的面貌
踏著不變的步伐
企圖採集最接近彼此
有落差的潮汐

‧佳作 暮別

詩|洪睿廷

醉了
因為愁悵
沒開燈的窗內
我想是雨中的虹已斷了乾淨
黃昏駕不住黑夜的怒潮
吞沒殆盡
一句無心逗留的過問

‧佳作 繫念

詩|楚涼

石子路上堆出層層想念
熙熙攘攘　搖搖晃晃
日子好比蒙塵的桌
屜裡藏著你牽我走過的回憶
請別忘掉

縫紉機伊呀伊呀轉
多少日夜縫成的皺
針線繡上歲月和花布
那輾轉的牽掛
遠方的我不善表達

・佳作 糖

詩｜楚涼

難以描述的好日子
我想寫點快樂
向人訴說今天多麼適合死去
而不是被石子絆倒在街道
糖果灑了滿地

你也許會想死去和快樂
怎麼能畫上等號
就像想忘記和失去
不能畫上等號一樣

還是你比較在意糖果
它是我散落的苦澀
沒什麼意義

我會死去但不會快樂
我會失去但不能忘記
我能去遙遠的地方
但回不到你身旁

不要再去揣測
我寫的每一字
撿回你給的喜糖
我沒辦法再期盼你回來

・佳作 清晰

詩|新野小溪（Jonah Cheng）

栽培自己的靈感
更細緻分辨生靈
生死的結界
拉扯歲月荒蕪
畫歸為風光田園版圖

縱走這片清溪原野
轉個彎就遠離喧囂
雜沓一片舒坦的寧靜

境界山的箭竹林喘噓
五星松針營地的星光
結城山奇幻超凡耍廢

來此森林結界～
救贖鋪墊療癒苦悲
零落時光降速聚攏
滌蕩天上迴旋山間……

一番淋溪雨瀑風乾
縱走踢進鑽行草叢
明天將更遼闊～晦澀
過的清晰

・佳作 藏在一種傷

詩|施經寰

來不及向雲告別
我已墜入宿命的輪迴

潤澤大地江河
森林草木還原輝煌本色
遺憾
攫住我的日夜

無盡飄流　激漩搖盪
時間碰撞　如夢流轉

太陽的炙熱　叫醒痛覺
回家的腳印慢慢撮合
雲在旅行箱裡　藏著的
不是雨
是淚

・佳作 雨未斷線

詩｜施經寰

露濕季節　嘩然
花容愁去一身濃妝
翳入漫天玲瓏飄絮
惹出新泥燃印匆匆蕭涼
千絲百轉裡細編衷腸
傘下逕是琵琶曲　如響

陌上老樹茅亭形單
拖沓籬舍點點微爛
初酩　釀碗酒紅色夕陽

磨蹭語不成調的夜晚
浸漬堆疊沉膩的酒酸

雨　未曾斷線
憑嵐

• 佳作 悸動

詩|郭小佳（郭佳蕙）

盪舟湖上
微風溫柔呢喃
槳聲在靜謐中迴響
情緒剪裁成悸動的脈搏
與節奏共舞
輕盈地，撩起一串串漣漪

• 佳作 引路

詩|余數（Koh Mongkien）

半盞淺白的詩有如燈塔
照亮前路重重陰霾
用芳心垂聽寒雨的心聲
蒲公英散髮臃腫的光芒
是非善惡難以曲解
忙慌了文盲賞詞的興緻
一滴熱淚惹哭了字裡行間
暈開了一眼昏暗的繁星

・佳作 燈下

詩｜江圖（徐江圖）

螞蟻爬梳細格
蜘蛛織網築夢
細細的風，咀嚼著
不可得青春

飛蛾盤旋逐燈
綠蟬夜間不歇
營營碌碌

蛇纏繞著吐信
書上許多故事
化做一盞盞燈

杯弓蛇影的箭
恍恍歷史，於虛空中
飄盪



・佳作 羊蹄甲

詩|長安（陳長安）

倒懸的綠色羊蹄
踢踏著
藍藍天空
滿樹粉紅燦爛
是她春天的容顏

一場突然驟雨
淋濕剛穿上的嫁衣
樸樸的風塵
落紅遍地
是她無聲的嘆息

就在午夜
明月高掛著盼望
烏雲擋去她的嬌羞
微風脫掉她的矜持
築巢的喜鵲
誓言夜夜相守

・佳作 左前方，有光

詩｜洪慧玲

褪去杏仁核薄膜
陰霾循海馬迴，找出口
奔赴額頁左前方
那裡有光

擦乾善感，為你澆淋勇敢
一滴、一絲、一整窪
晨曦揮灑春雨，落地
瞬間，皇冠朵朵綻放

翻開木訥，暗藏詮釋祝福
一點、一豎、一長捺
筆劃勾勒希望，振翅
剎那，夢想翩翩啟航

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，去年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：







- ❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路已有約卅位管理同仁和逾七千九百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|心心映親馨》第六期
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〔精選〕
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|陳潛（Sam Chen）、Charles Lee（九鬼）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|艾亞娜、林建龍
理稿|艾亞娜
校正|洪慧玲、薛嫣兒，黃柏霖、陳俊年、艾亞娜，林建龍

〔邀稿〕
理稿|林建龍
校正|陳俊年，黃柏霖、艾亞娜，林建龍

〔女人花詩會〕
評審|林建龍，葉婉君、陳俊年
簡析|Yan Ding（荷衣）、陳俊年
策劃|陳俊年、艾亞娜
設題／理稿／計分|陳俊年
校正|薛嫣兒（CC）、Sara Tree（莎衣），洪慧玲、陳俊年（敏朗），林建龍

〔練功場選萃〕
評審|編審組，施經寰、葉婉君、吳詠琳
策劃|吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿|吳詠琳、葉婉君
校正|吳詠琳，葉婉君，林建龍

校對審定|艾亞娜（Aiyana Lu）
編輯製作|林建龍（Lin Jian Liang）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2024 年 8 月 7 日

